

QUIEN LLAMA EN LOS HIELOS por Santiago Rueda Fajardo

La caída del muro de Berlín marcó el final de la Guerra Fría. Quienes vivimos ese gélido periodo, aparte de sabernos parte de un mundo partido en dos, dividido económica e ideológicamente, recordamos el temor a una confrontación nuclear letal. Literalmente, el fin del mundo. En la última década de esa guerra fría, los años 80, empezó a tomar forma el modo de dominio imperante hoy, el neoliberalismo.

De ahí en adelante hemos vivido en un mundo unipolar liderado por Occidente, ganador de la confrontación entre comunismo y capitalismo. Un mundo que se quiso ver plano, unificado económicamente y sin fronteras ni diferencias ideológicas, religiosas o políticas, un mundo homogenizado etnográficamente, y que quiso y declaró haber llegado al fin de la historia.

Hoy, ese mundo caracterizado por el narcisismo ideológico, la codicia sin límites y la obsesión por la guerra infinita entra en crisis, y no solo por el calentamiento global sino por una nueva composición multipolar y multi conceptual, el avance de una fuerza que llama a los hielos.

En este contexto actual, vertiginoso y a veces incomprensible, se sitúan las obras de Alfonso Aguas negras, gravitando en un ecosistema en estado de (des) congelación, donde el vacío moral y el fraccionamiento espiritual son cubiertos por la ciencia ficción. Más allá de la nostalgia o de algún tic retro cultural, Aguas negras, al reavivar una iconografía y un universo principalmente televisivo arraigado en los años 80, evidencia también el fin de un periodo global.

Las referencias en sus obras son tan variadas que incluyen a los personajes de Tolkien, La historia sin fin, He Man, David el Gnomo, Rocky Balboa, Superman, La historia sin fin, Prodigy, los Thunder cats, Metallica, King Kong, Mazinger Z, Peter Cetera, T Rex, y el museo del Louvre. En suma, un arsenal de ficción surgido en el derretir de la Guerra Fría, donde incansable se presenta la lucha entre el bien y el mal, una especie de genealogía de la moral protagonizada por seres guiados por la voluntad de poder, sean ellos Skeletor, Gollum, Superman, Keith Flint o Iván Drago. Reflejan el nihilismo imperial, el tecno feudalismo, la cultura de la muerte, la epidemia de drogas y la crisis ambiental de hoy.

Finalmente, la sensación de urgencia y desarraigo de las imágenes creadas por Alfonso Aguas negras, sean dibujos objetos o instalaciones, quizás solo sea comparable a la experiencia de caminar por la calle 19 en Bogotá a altas horas de la noche.

QUIÉN LLAMA EN LOS HIELOS
ALFONSO AGUASNEGRAS

25 de mayo -22 de junio de 2024

